

BÍLBILIS – SEGEDA
Catálogo de monedas ibéricas e ibero romanas

Recopilación realizada por
ANTONIO UTRERA FÚNEZ

INTRODUCCIÓN

Hasta hace no muchos años cuando se deseaba encontrar o identificar alguna de las monedas acuñadas en España en época ibero-romana había de acudir a la obra 'La Moneda Hispánica' de Antonio Vives i Escudero o a la obra del mismo título de la que es autor de Fernando Álvarez Burgos, ambas disponibles en internet para descarga gratuita.

Hoy en día, y precisamente gracias a internet, es muy fácil reconocer cualquier moneda de aquella época, basta visitar a través de cualquier ordenador, tablet o smart páginas como la dedicada a 'Los Denarios Ibéricos', a la 'Moneda Hispánica' o la más que conocida y utilizada 'Wikipedia'. Incluidas todas las falsificaciones conocidas en otras como la mantenida por denarios.org.

Si en los libros mencionados al principio, en ocasiones es difícil reconocer alguna de las monedas debido a la escasa calidad de las reproducciones fotográficas, que además lo son en blanco y negro, en las páginas mencionadas se encuentran con una calidad más que aceptable, con todos sus detalle a la vista y en su color, incluido el de las diversas pátinas que tales monedas presentan.

Allí encontrará clasificados uno por uno, todos los ejemplares conocidos, sean estos acuñaciones de cecas ibéricas o ibero-romanas.

Para aquellos interesados en las dos cecas más conocidas de la Comunidad de Calatayud, la de Bílbilis, en Calatayud y la de Sekaisa, en Mara, se han recopilado, una a una, todas sus acuñaciones, acompañándolas de la mejor imagen que se ha podido localizar.

El resultado queda a la vista en el catálogo que se incluye en las siguientes páginas.

No se podía terminar esta breve exposición sin añadir un breve comentario acerca de las dos ciudades en las que las acuñaciones se llevaron a cabo, recuperadas del apartado 'Enciclopedia' en el portal de Calatayud y su comarca, que desde hace casi dos décadas viene administrando quien realiza la recopilación:

BÍLBILIS

*Oídme, compatriotas de Bílbilis Augusta.
cuya áspera colina con rápida corriente
el Jalón ciñe: ¿No llena vuestro orgullo
la fama alegre de este paisano que es poeta?*

*¡Yo soy para vosotros honor, prestigio y gloria!
No debe más Verona, su patria al gran Catulo,
ni menos a ella misma le hubiere apetecido
que yo nativo fuera de allí, para ser suyo*

(Marcial, *Epigramas*, X, 103)

Valgan estos epigramas del poeta bilbilitano Marcial así como otras referencias suya a BÍLBILIS, entre otras menciones a la fama de sus armas y caballos, sus herrerías, así como a su riqueza (en oro y hierro) para imaginar como pudo ser el urbanismo de la ciudad. Viviendas trepando escalonadamente por las laderas de los tres cerros por los que se extendía (Santa Bárbara, San Peterno y Bámbola) unidas mediante empinadas calle, rampas y escaleras. En época de Augusto, mediante unas costosas y complejas obras de adaptación al terreno, la ciudad se estructuró al modo romano, convirtiéndose en el centro político, administrativo, económico y social de la región lo que le permitió ostentar el título de Municipium Romano.

Para desarrollar estas funciones la ciudad se dotó de un complejo foral formado por plaza porticada, templo, basílica y curia, constituyendo junto al teatro un mismo conjunto al que se accedía mediante una serie de pasillos, escaleras y estancias de paso o descanso. También se construyeron varias termas, una excavada en su totalidad, ninfeos y una compleja red hidráulica a base de cisternas adaptadas a las curvas de nivel del terreno que le aseguraban un permanente abastecimiento de agua, apreciándose un urbanismo privado de nueva planta, como en el caso de la casa de la Fortuna, o en la casa de los signina.

Las excavaciones iniciadas en 1971 han ido desenterrando estos edificios lentamente, sin pausa, con el rigor que exige la Arqueología, consolidándose alguno de ellos, como el caso del foro y las termas, mientras otros, como sucede con el teatro y varias viviendas, están en proceso.

Desde antiguo las ruinas de la ciudad atrajeron la atención de viajeros y eruditos tanto por la mención que de ella hicieron autores clásicos (Estrabón, Plinio, Tolomeo, Ausonio, Justino o San Isidoro), como por los edificios que todavía se mantenían en pie, lo que llevó a que BÍLBILIS se convirtiese durante la Edad Media y Moderna en una cantera inagotable de materiales de construcción.

La ubicación exacta de la ciudad, nunca se perdió del todo, de ahí que ya en el siglo XVIII se conozca la existencia de una colección arqueológica formada por los jesuitas desaparecida en 1767 tras la disolución y expulsión de la Orden. Más tarde, a inicios del siglo XX, Carlos Ram de Viu, Conde de Samitier, crea una nueva colección, desmembrada tras su muerte, encontrándose una parte de ella entre los fondos del Museo de Calatayud. En 1917 Narciso Sentenach y entre 1933 y 1934 Adolfo Schulten realizan excavaciones y exploraciones que afectaron principalmente al foro, para de ellas nos son desconocidas.

Finalmente, los trabajos desarrollados de forma prácticamente ininterrumpida desde 1971 han ido devolviéndonos día a día sus edificios, mosaicos y pintura murales, cerámicas, vidrios, monedas y un largo conjunto de materiales de los que una parte se exhiben en el Museo, lo que nos permite aproximarnos un poco más al esplendor de lo que fue el Municipium Augusta BÍLBILIS.

SEGEDA

Segeda es el nombre de una ciudad celtibérica, transmitida por los escritores clásicos e identificada con los yacimientos arqueológicos existentes en Mara (Segeda I) y Belmonte de Gracián (Segeda II). La etimología de dicho topónimo es celta y su significado es próximo al concepto de "poderosa". Los celtíberos la llamaron Secaisa, nombre conservado en las monedas acuñadas en la propia ciudad.

Precisamente son sus emisiones monetarias las que mejor hablan de la importancia que alcanzó. Fue la ciudad celtibérica que primero comenzó a acuñar y en la que más tiempo perduró esta actividad.

Aunque los segedenses se encontraban en el territorio conquistado por Roma, el hecho de que pudieran emitir moneda con su nombre es el mejor indicio de que conservaron cierta independencia. Sus primeras acuñaciones se realizaron entre el 170 y el 154 a.C., fueros, ases, unidades de bronce y varios divisores de distinto valor, todo lo cual se interpreta como

una necesidad del gobierno de la ciudad de realizar ciertos pagos para obras públicas y de recaudar impuestos entre sus ciudadanos. Pero también emitieron denarios, monedas de plata destinadas a pagar los tributos a Roma.

Queda patente la importancia política y económica que alcanzó Segeda. De hecho, los datos de las fuentes escritas han llevado a identificarla como capital de los belos, etnia que se extendía desde el Jalón Medio hasta el Aguas Vivas, ocupando la parte más oriental de la Celtiberia. Esta primacía de Segeda queda ratificada por el hecho de que acuñara denarios, ya que pocas ciudades emitieron esta clase de monedas. Si se observa la excesiva regularidad que presenta la distribución de estos núcleos del valle del Ebro, se deduce que su acuñación estuvo potenciada por Roma, para lo cual se apoyó en aquellas ciudades indígenas que habían alcanzado un papel central en su territorio. Por ello se puede decir que Segeda jerarquizaba a otras dos ciudades-estado próximas del Jalón que sólo acuñaron bronce, como Bílbilis celtibérica, en Valdeherrera-Calatayud, y Nertobis, en un lugar desconocido cercano a La Almunia de Doña Godina y Calatorao.

Antonio Utrera

Bíbilis. Monedas ibéricas



1. As. (15,4 gr. / 29 mm). Anv: Cabeza viril a dcha con peinado en tres bandas y una intermedia más pequeña entre las inferiores, la inferior rematada en rizos de gancho. Patilla formada por tres puntos y doble torques lineal con adorno. Detrás del busto letra S, y delante delfín hacia arriba.

Rev: Jinete lancero a dcha con vestimenta y casco visibles, los atributos del caballo poco visibles. Debajo leyenda corrupta BiLBiLIR, sobre línea.



2. As. (15,1 gr. / 27-28 mm). Anv: Cuño igual al anterior, con adorno circular y punto central más visible en el cuello.

Rev: Similar al anterior, pero con leyenda BiLBiLIS y el trazado de la I incompleto.



3. As. (14,2 gr. / 26 mm). Anv: Similar a los anteriores, con peinado en dos bandas y una intermedia irregular, la inferior rematada con rizos de gancho. Torques lineal y patilla formada por una línea.
 Rev: Similar a los anteriores con leyenda BiLBiLIS, los atributos del caballo más visibles y sus patas delanteras formadas por trazos punteados.



4. As. (13,5 gr. / 27-28 mm). Anv: Similar a los anteriores con peinado formado por dos bandas de rizos de gancho y otra más incompleta que sale de la superior y acaba en la inferior, los rizos inferiores detrás de la oreja formados por líneas. Patilla formada por una línea punteada, torques de puntos y oreja formada por dos líneas.
 Rev: Similar a los anteriores, con jinete y caballo de mayor tamaño, debajo y ligeramente curvada al principio y final, leyenda BiLBiLIS, con la S de menor tamaño que el resto.



5. As. (9 gr. / 25 mm). Anv: Similar al anterior, pero con peinado lleno de rizos alargados de gancho, excepto algunas líneas en la parte superior de la cabeza.
 Rev: Similar al anterior, con los atributos del caballo visibles y debajo leyenda BiLBiLIS.



6. As. (14,3 gr. / 27-28 mm). Anv: Grafila de puntos. Similar a los anteriores, con peinado en tres bandas de líneas horizontales, siendo la inferior de rizos de gancho. Doble torques lineal y doble adorno al cuello, con un punto dentro de la oreja. Detrás letra Bi y delante delfín.

Rev: Jinete lancero y caballo de gran tamaño y estilo. Muy apreciables vestimenta, gorro, adornos y atributos del caballo. En el jinete se distingue perfectamente la rodilla formado por un glóbulo y los rasgos de la cara: ojo, barbilla y nariz. La cola del caballo en dos trazos y sus patas traseras apoyadas totalmente en la línea, al lado leyenda BiLBILIS con diferentes proporciones las mismas letras.



7. As. (12,5 gr. / 26 mm). Anv: Grafila de puntos. Similar al anterior con peinado de trazos horizontales discontinuos y una banda inferior de rizos de gancho de un solo trazo. La patilla formada por dos líneas y punto dentro de la oreja. El ojo muy notorio, llega a ser casi un círculo con punto central. Torques de muy grueso punteado y delfín esquemático.

Rev: Gráfica de puntos. Similar al anterior con un diseño muy peculiar y grotesco como denota la nariz y el penacho del casco del jinete, que tiene cuerpo esquemático, o las patas y atributos del caballo. Debajo leyenda BiLBIL, parcialmente curva en el tramo final, con la S casi tumbada y el vástago de la I saliendo de la dcha.



8. As. (11,7 gr. / 27-28 mm). Anv: Grafila de puntos. Similar a la anterior con peinado irregular de líneas onduladas verticales y algunas horizontales intermedias. Varios puntos dentro de la oreja, torques inclinado punteado al igual que el corte del cuello. Delante pequeño delfín esquemático.
 Rev: Grafila de puntos. Similar a los anteriores, pero con sólo la nariz del jinete visible bajo el casco de gran penacho. La cola del caballo de gran tamaño y uno de los brazos del jinete apenas visible. Leyenda BILBIL de tamaño decreciente hasta la I final, donde aumenta de nuevo.



9. As. (13,1 gr. / 28 mm). Anv: Similar al anterior, pero con arcos de diferente tamaño y de menor número en el peinado.
 Rev: Grafila de puntos. Similar al anterior con jinete formado por un solo trazo. Debajo leyenda BILBILIS con trazos descuidados y en tamaño creciente hasta la S, donde disminuye.



10. As. (12,9 gr. / 26-27 mm). Anv: Grafila de puntos. Similar a los anteriores, pero con peinado en forma de espiga por encima de la frente y de líneas que caen inclinadas desde otra vertical de detrás de la oreja, que aparece cerrada y marcada. Se aprecia la nuez y el corte del cuello es sinuoso con torques de puntos.
Rev: Grafila de puntos. Similar al nº7 pero con la leyenda corrupta BiLBIBiS recta.



11. As. (12,3 gr. / 26 mm). Anv: Cabeza con peinado en trazos irregulares de líneas paralelas con algunas rematadas por puntos. Tanto el corte del cuello como el torques inclinado, están formados por puntos.
Rev: Similar a los anteriores, con leyenda BiLBi LI formada por letras de pequeño tamaño y las patas del caballo encima de la línea.



12. As. (13,7 gr. / 27-28 mm.). Anv.: Cabeza viril de gran tamaño, con peinado formado por grupos de arcos horizontales y verticales, éstos últimos exceptuando los de detrás de la oreja rematados en forma de gancho. La oreja es un arco cerrado formado por dos líneas. Torques de puntos y letra S detrás del busto.
Rev.: Jinete lancero a dcha., con vestimenta y casco visibles, debajo leyenda ibérica BiLBiLIS sobre línea.



13. As. (12,3 gr. / 25-26 mm.).Anv.: Grafila de puntos. Cabeza viril con peinado formado por grupos de arcos en disposición irregular, los de encima de la frente rematados en forma de gancho. Adorno al cuello, detrás del busto letra S y delante delfín.
 Rev.: Gráfica lineal. Similar a la anterior, con letras que forman la leyenda ibérica BILBILIS de menor tamaño y más separadas de la línea inferior.



14



15



16. Semis. (7,1 gr. / 20-21 mm). Anv: Grafila de puntos. Cabeza viril a dcha con peinado en dos bandas, la superior formada por líneas verticales y a los extremos rizos de gancho, al igual que en la inferior. Entre ellas, un trazo grueso horizontal. Detrás del busto letra S y delante delfín de gran tamaño.
 Rev: Caballo con las patas delanteras levantadas y brida al aire, encima creciente con las puntas hacia arriba. La cola del caballo en dos trazos y sus atributos visibles. Debajo y sobre línea, patas del caballo y leyenda BiLBiLI(S).



17. Semis. (5,6 gr). Anv.: Cabeza masculina a derecha. Detrás letra Bi, delante delfín.
 Rev.: Caballo saltando a derecha. BiLBiLIS, encima creciente.



18. Cuadrante. (3,17 gr - 13/14 mm). Anv.: Cabeza viril imberbe galeada a derecha.
 Rev.: Figura de pie a izquierda con ¿martillo? Detrás marca de valor de 3 puntos y leyenda latina BIL.

Bilbilis - Catálogo de Monedas Iberorromanas

AUGUSTO



1

As

A/ BILBILI

Cabeza viril imberbe a derecha, detrás leyenda BILBILI

R/ ITALICA

Jinete con lanza a la derecha. Debajo ITALICA sobre línea de exergo



2

As

A/ AUGUSTUS

Cabeza de Augusto a derecha.

R/ BILBILIS

Jinete con lanza a la derecha. Debajo BILBILIS bajo línea



3

As

A/ DIVI F. AVGVSTVS

Cabeza laureada de Augusto a derecha.

R/ BILBILIS

Jinete con lanza rejoneando a la derecha. Debajo BILBILIS bajo línea



4

As

15 gr. = 29/30 cm.

A/ AVGVSTVS DIVI. F. PATRIS PATRIAE

Cabeza laureada de Augusto

R/ MUN AVGVSTA BILBILIS M. SEMP. TIBERI L. LICI VARO

Laurea, dentro II VIR.



4a

As

A/ AUGUSTUS DIVI. F. PATER PATRIAE

Cabeza laureada de Augusto

R/ MUN AVGVSTA BILBILIS M. SEMP. TIBERI L. LICI VARO

Laurea, dentro II VIR. Contramarca trebol



4b

As

A/ AUGUSTUS DIVI. F. PATER PATRIAE

Cabeza laureada de Augusto. Contramarca águila

R/ MUN AVGVSTA BILBILIS M. SEMP. TIBERI L. LICI VARO

Laurea, dentro II VIR



5

Semis

7 gr.

A/ AUGUSTUS. DIVI. F. PATER. PATRIAE

: Cabeza de Augusto a derecha

R/ MVN. AVGVSTA. BIL. M. SEMP. TIBERI. L. LICI. VARO

Haz de rayos. A los lados II VIR



6

As

11.3 gr. - 29 mm

A/ AVGVSTVS DIVI F. PATER PATRIAE

Cabeza laureada de Augusto a derecha.

R/ MVN. AVGVSTA BILBILIS. L. COR. CALDO. L. SEMP. RVTILO.

Laurea, dentro II VIR.



7

Semis

A/ AUGUSTUS. DIVI. F. PATER. PATRIAE

Cabeza laureada de Augusto a derecha.

R/ MUN. AVGVSTA. BIL. L. COR. CAL. SEMP. RUTI

Haz de rayos. A los lados II VIR.

TIBERIO



8

As

13,4 gr. - 29/30 mm

A/ TI. CAESAR. DIVI. AVGVSTI. F. AVGVSTVS

Cabeza laureada de Tiberio a derecha.

R/ MUN AVGVSTA. BILBILIS. G. POM. CAPELI. G. VALE. TRANQ.

II VIR dentro de laurea.



9a

As

A/ TI CAESA DIVI AVGVSTI. F. AVGVSTVS

Cabeza laureada de Tiberio a derecha.

R/ MUN. AVGVSTA. BILBILIS TI CAESAR L. (Resto de la leyenda borrada por aplicación de la damnatio contra LUCIO AELIO SEIANO)

COS dentro de laurea.



10

Semis

5,7 gr.

A/ TI CAESAR AVGVSTI F.

Cabeza laureada de Tiberio a derecha.

R/ AVGV. BILBILIS. TI CAESARE. V. L. AELIO SEIANO

COS dentro de láurea.

CALÍGULA



11

As

12 g. - 28/29 cm.

A/ G. CAESAR AUG GERMANICUS IMP.

Cabeza laureada de Tiberio a derecha.

R/ MUN. AUG. BILBIL. C. COR. N. REFF. C. M. HELV. FRONT
COS dentro de laurea.

Sekaisa / Segeda. Monedas de plata



1. Denario. 3,8 gr. / 19-20 mm.). Anv.: Gráfica de puntos. Cabeza viril a dcha. con peinado de rizos de gancho. Tres puntos forman la patilla, seis bajo los rizos inferiores, uno en la oreja y otro delante del ojo. Torques de fino punteado y corte del cuello formado por dos líneas. Detrás del busto leyenda SE.

Rev.: Gráfica lineal. Jinete con palma, siendo visible adornos, vestimenta con tres globulos en la parte superior, tacón, rasgos faciales del jinete distinguiéndose en él una fila de rizos y los atributos del caballo. Punto bajo la cola del caballo y tres más sobre su cabeza. La bota formada por tres puntos y otro diferenciado forma el tacón de la misma. Bajo línea cortada por las patas traseras del caballo, leyenda ibérica SEKaISA con letras de pequeño tamaño



2. Denario. (3,7 gr. / 20 mm.). Anv.: Cuño igual al anterior

Rev.: Gráfica lineal. Similar al anterior con cuatro puntos sobre la cabeza del caballo y detalles del jinete aún más definidos, distinguiéndose dos filas de rizos en su peinado y cuatro globulos en su vestimenta superior. Dos puntos visibles en la bota. Leyenda SEKaISA de grueso punteado y mayor tamaño



3. Denario. (3,7 gr. / 19-20 mm.). Anv.: Similar a los anteriores con un punto más en la frente.

Rev.: Similar a los anteriores con palma formada por mayor número de trazos y tres puntos sobre la cabeza del caballo. Cinco globulos en la parte superior de la vestimenta. En la bota visible cinco puntos. Las patas traseras del caballo cortan y sobrepasan la línea, debajo leyenda SEKaISA.

Sekaisa / Segeda. Monedas Bronce



1

As

9.1 gr. - 25 mm

A/ Anepígrafo

Cabeza viril imberbe a derecha. Delfín delante y detrás.

R/ SEKAISA

Jinete con lanza a derecha. Debajo SEKAISA.



2

As

18.7 gr. - 30 mm

A/ SE

Cabeza viril detrás letras ibéricas SE

R/ SEKAISA

Jinete con palma debajo ley. ibérica SECaISA



3

As

18 gr. - 30 mm

A/ Anepigráfica

Cabeza viril barbada a derecha. Delfín detrás.

R/ SEKAISA

Jinete con lanza a derecha



4

As

17 gr. - 28 mm

A/ Anepigráfica

Cabeza viril barbada a derecha. Delfín delante y detrás de la cabeza.

R/ SEKAISA

Jinete con lanza a derecha



5

As

18 gr. - 28 mm

A/ Anepigráfica

Cabeza viril barbada a derecha

R/ SEKAISA

Jinete con lanza a derecha



6

As

22 gr. - 8 mm

A/ Anepigráfica

Cabeza viril barbada a derecha

R/ SEKAISA

Jinete con lanza a derecha



7

As

22 gr. - 8 mm

A/ Anepigráfica

Cabeza viril barbada a derecha

R/ SEKAISA

Jinete con lanza a derecha



8

As

13.7 gr. - 23 mm

A/ SE

Cabeza viril a derecha, delante delfín; detrás signos ibéricos SE

R/ SEKAISA

Jinete con palma a derecha; debajo, bajo línea inscripción ibérica SEKAISA



9

As

7.6 gr. - 18 mm

A/ Anepígrafa

Cabeza viril a derecha, con peinado de rayas paralelas, entre dos delfines

R/ SEKAISA

Jinete lancero a derecha; debajo, bajo línea SEKAISA.



10

As

9.8 gr. - 20 mm

A/ Anepígrafa

Cabeza viril a derecha, con peinado distribuido en dos niveles, entre dos delfines.

R/ SEKAISA

Jinete lancero a la derecha; debajo, bajo línea, inscripción ibérica SEKAISA.



11

As

19.9 gr. - 28 mm

A/ SE

Cabeza viril a derecha, delante delfín; detrás signos ibéricos SE

R/ SEKAISA

Jinete con palma a derecha; debajo, bajo línea inscripción ibérica SEKAISA



12

As

10.1 gr. - 21 mm

A/ Anepígrafa

Cabeza viril a derecha, con peinado distribuido en dos niveles, entre dos delfines.

R/ SEKAISA.

Jinete lancero a la derecha; debajo, bajo línea, inscripción ibérica SEKAISA.



13

As

10.1 gr. - 21 mm

A/ Anepígrafa

Cabeza viril a derecha, con peinado distribuido en dos niveles, entre dos delfines.

R/ SEKAISA.

Jinete lancero a la derecha; debajo, bajo línea, inscripción ibérica SEKAISA.



14

As

16.3 gr. - 30 mm

A/ SE (en alfabeto ibero)

Cabeza masculina, a la izquierda SE, a la derecha delfín

R/ SEKAISA (en alfabeto ibero)

Jinete a caballo con palma, debajo leyenda bajo línea



15

As

8.5 gr. - 23 mm

A/ Anepígrafa

Rostro masculino, entre dos delfines

R/ SEKAISA (en alfabeto ibero)

Jinete a caballo con lanza, debajo leyenda bajo línea



16

As (Bronce) - Ibéricas

9.6 gr. - 24 mm

A/ Anepígrafa

Cabeza masculina entre dos delfines

R/ SEKAISA (en alfabeto ibero)

Jinete a caballo con lanza, debajo leyenda curva sin línea



17

As

8.9 gr. - 24 mm

A/ Anepígrafa

Cabeza viril a derecha, con peinado distribuido en dos niveles, entre dos delfines.

R/ SEKAISA

Jinete lancero a la derecha; debajo, bajo línea, inscripción ibérica SEKAISA.



18

Semis

22 mm. 9'40 g. V11 (233)

A/ Anepígrafa

Cabeza viril imberbe a derecha. Detrás leona.

R/ SEKaISA

Caballo al galope a derecha. Debajo SEKaISA.



19

Semis

220 mm. 8'02 g. V20 (234) -variante-

A/ S

: Cabeza viril imberbe a derecha. Delante S.

R/ SEKAIKPA

Caballo al galope a derecha. Debajo leyenda ibérica SEKAIKPA bajo línea de exergo.



20

Semis

20/22 mm. 5'33 g. V29 (235)

A/ S

: Cabeza viril imberbe a derecha. Delante S.

R/ SEKAIKPA

Caballo al galope a derecha. Debajo SEKAIKPA.



21

Cuadrante

15/17 mm. 3'80 g. V34 (235)

A/ S

: Cabeza viril imberbe a derecha. Delante S (no apreciable).

R/ SEKa

Caballo al galope. Encima marca de valor de 3 puntos. Debajo símbolos SEKa.

FALSIFICACIONES

La página dedicada a las falsificaciones de moneda ibérica e ibero-romana permite la consulta, no así la copia. Por ello este apartado se limita a enumerar los sistemas de falsificación utilizados para cada pieza, añadiendo el enlace que hace posible visionarlas y conocerlas, para las dos cecas que nos ocupan.

BÍLBILIS

Acuñaciones ibéricas

Monedas falsas por microfusión (clones)

<http://www.denarios.org/falsas/BILBILIS.htm>

Monedas falsas procedentes de cuños nuevos

<http://www.denarios.org/falsas/BILBILIS.htm#2>

Acuñaciones ibero-romanas

Monedas falsas por microfusión (clones)

http://www.denarios.org/falsas/BILBILIS_HR.htm

SEKAISA/SEGEDA

Monedas falsas por microfusión (clones)

<http://www.denarios.org/falsas/SEKAISA.htm>

Monedas falsas procedentes de cuños nuevos

<http://www.denarios.org/falsas/SEKAISA.htm#2>